

Solistes a les aules a Sant feliu de Guixols

Una audició per grup classe

Preu: 95 euros per grup classe d'infantil i primària (iva inclòs)



A continuació us presentem una programació de tallers i audicions musicals a les aules en la que pretenem que l'alumnat entre i en contacte amb el màxim possible d'instruments dels diferents gèneres i formacions musicals i que en conegui les característiques i les possibilitats interpretatives de cada un d'ells. Els instruments són presentats físicament a les aules i el seu so es reproduceix sempre en directe.

Enguany hem recomanat als músics que converteixin el taller en un petit concert posant per davant la interpretació musical a les explicacions. Aquesta recomanació és fruit dels vostres comentaris expressats en les enquestes de valoració del curs passat.

Programació

Nivell	Títol de l'audició
Educació infantil P-3	Els ocells i el nouvingut
Educació infantil P-4	La família clau de fa
Educació infantil P-5	La canya Maria
Primària 1r	La percussió
Primària 2n	La corda pinçada
Primària 3r	El violí
Primària 4t	Les flautes de bec
Primària 5è	La tenora
Primària 6è	El fagot

Relació d'instruments presentats:

Nivell	Relació d'instruments presentats
Educació infantil	Consort de flautes de bec
Educació infantil	Tuba i trombó
Educació infantil	clarinet i saxos (inclòs saxo baríton).
Primària 1r	Diversos instruments de percussió
Primària 2n	Arpa, guitarra, mandolina...
Primària 3r	Violí
Primària 4t	Consort de flautes de bec
Primària 5è	Tenora, tarota, sac, gralla
Primària 6è	Fagot

Educació infantil P-3

Els ocells i el nou vingut

Intèrpret:	Victoria Cancelli
Instruments presentats	consort de flautes de bec
Tipus de taller:	jocs musicals i de percepció auditiva
Durada	35 minuts
<u>Objectius del taller:</u> Adquirir un cert coneixement dels instruments presentats	
<ul style="list-style-type: none">• Reforçar l'estimulació sensorial i rítmica a través de la vivència de la música.• Desenvolupar l'escolta i la atenció com elements educatius• Fomentar la creativitat i la iniciativa dels infants dins del grup• Apropar la música a l'infant a partir del joc simbòlic	

Educació infantil : P-4

La família Claudetà. Tuba i trombó

Intèrpret:	Joan Manel Margalef
Instruments presentats	tuba, trombó i trombó tenor
Tipus de taller:	Petit concert amb comentaris
Durada	40 minuts
<u>Objectius del taller:</u> <ul style="list-style-type: none">• Conèixer la història, característiques, funcionament i parts dels instruments de vent de broquet• Conèixer i comprendre el principi de producció del so en aquests instruments• Conèixer i comprendre els conceptes d'altura, intensitat i timbre.• Conèixer els recursos interpretatius d'aquests instruments: Escoltar diferents obres del repertori convencional d'aquests instruments	

Educació infantil: P-5

la canya Maria. saxos (inclòs baríton i clarinet)

Intèrpret:	Jordi Cases
Instruments presentats	saxos baríton, tenor, alto i soprano, clarinet i tenora
Tipus de taller:	Petit concert amb comentaris i contes musicals
Durada	40 minuts
<u>Objectius del taller:</u> <ul style="list-style-type: none">• Explicació de les llengüetes simples i dobles i el seu funcionament• Conèixer la història, característiques, funcionament i parts dels instruments de vent de llengüeta simple i doble• Conèixer i comprendre el principi de producció del so en aquests instruments• Conèixer i comprendre els conceptes d'altura, intensitat i timbre.• Conèixer els recursos interpretatius d'aquests instruments: Escoltar diferents obres del repertori convencional d'aquests instruments	

1r curs de Primària

percussió

Intèrpret:	Alfred Garcia
Instruments presentats	diversos
Tipus de taller:	Presentació d'instruments
Durada	40 minuts
Objectius del taller: <ul style="list-style-type: none">• Fer un acostament al món dels instruments de percussió com a vehicles de l'expressió musical.• Conèixer les possibilitats sonores d'aquests instruments quant a registres, matisos, expressivitat, etc.• Classificació dels instruments presentats en subfamílies• Treballar les qualitats del so a través de les possibilitats i interpretacions d'aquest instruments.	

2n curs de Primària

Corda pinçada

Intèrpret:	Alfons Encinas
Instruments presentats	mandola, guitarra, llaüt, arpa, mandolina, saz, cítula.
Tipus de taller:	llegendes i cançons
Durada	40 minuts
Objectius del taller <ul style="list-style-type: none">• Captar les possibilitats del so i del silenci, com a mitjans d'expressió d'idees, sentiments, ja sigui de forma individual o col·lectiva.• Conèixer els principis físics bàsics de la producció propagació del so en aquests instruments.• Conèixer les diferents maneres de produir sons greus i aguts en els instruments de broquet.• Conèixer les capacitats expressives de l'instrument	

3r curs de Primària

violí

Intèrpret:	Jaume Francesch
Instruments presentats	violí
Tipus de taller:	Petit concert amb comentaris
Durada	40 minuts
Objectius del taller <ul style="list-style-type: none">• Conèixer la història, característiques, funcionament i parts dels instruments de corda fregada• Conèixer i comprendre el principi de producció del so en el violí• Conèixer i comprendre els conceptes d'altura, intensitat i timbre.• Conèixer els recursos interpretatius del violí• Escoltar diferents obres del repertori convencional del violí	

4t curs de Primària

flautes de bec

Intèrpret:	Joan Izquierdo
Instruments presentats	Consort de flautes de bec
Tipus de taller:	Petit concert amb comentaris i participació dels alumnes
Durada	40 minuts
Objectius del taller Conèixer l' instrument que es comença a tocar en aquest curs	
<ul style="list-style-type: none">• conèixer el seu principi de producció del so (bisell) en la flauta• Conèixer la família de les flautes (soprano, contralt, tenor i baixa).• Conèixer altres flautes (sopranino, contralt ganassi, flauta de veu, contrabaixa quadrada de Paetzold• Conèixer les possibilitats interpretatives de l' instrument a través del repertori convencional.• Altres maneres de tocar l'instrument	

5 è curs de Primària

tenora

Intèrpret:	David estanyol
Instruments presentats	Tenora i tible
Tipus de taller:	Petit concert amb comentaris i participació dels alumnes
Durada	40 minuts
Objectius del taller	
<ul style="list-style-type: none">• Fer un acostament al món de la música popular i tradicional catalana a través dels instruments de la cobla: la tenora i el tible.• Descobrir les possibilitats sonores i els recursos interpretatius d'aquests instruments, així com la seva presència i participació en esdeveniments populars catalans.• Classificar i emmarcar la tenora dins de les famílies i subfamílies d'instruments.• Despertar i potenciar en el nen l' interès per la música i els instruments característics del nostre país.• Acostar l'alumne al món de la cobla i la sardana com a mitjà per gaudir del folklore.• Conèixer els diferents marcs musicals en què podem trobar aquests instruments.	

6è curs de Primària

fagot

Intèrpret:	Anna Losantos
Instruments presentats	fagot
Tipus de taller:	Petit concert amb comentaris i participació dels alumnes
Durada	40 minuts
Objectius del taller:	
<ul style="list-style-type: none">• Conèixer la història, característiques, funcionament i parts dels instruments de doble llengüeta• Conèixer i comprendre el principi de producció del so en aquests instruments• Conèixer i comprendre els conceptes d'altura, intensitat i timbre.• Conèixer els recursos interpretatius del fagot• Escoltar diferents fragments d'obres de tot tipus amb el fagot	

currículums dels solistes



Victoria Cancelli Nace en Buenos Aires en 1977. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de Bs.As., especializándose en Piano y Flauta de Pico. En el año 2000 obtiene el título Superior.

Ha complementado su formación musical participando en cursos y seminarios, a cargo de maestros especializados, tales como Gabriel Garrido,(Suiza), Hans Füs,(Alemania), y Joan Izquierdo, (España), entre otros.

Como integrante de diversas agrupaciones de música Barroca y Medieval, (Sforzinda, Hemiólia, In Arboris, entre otras) ha realizado conciertos en Argentina, Uruguay, Brasil y España.

Desarrolla su actividad docente como profesora de flauta de pico en la Escuela de Música *Aula de So*, St. Cugat del Vallès. Su interés por la pedagogía le ha llevado a planificar talleres especializados de introducción a los vientos a través de la flauta de pico para los más pequeños, (Escòla Bressol y Parvulari), de donde surgen actividades tales como los cuentos musicado que muestran la familia de la Flauta en su diversidad de medidas y timbres.

Joan Manel Margalef. Neix a Benissanet (Tarragona) el 19 de Novembre del 1.970. Comença els estudis musicals als 9 anys amb el mestre Josep Serra i Castellví. Als 15 anys guanya el 1er. Premi com a instrumentista de trombó, en el Concurs Provincial "Manuel Nieto". Alternadament toca a la Banda de Música de Benissanet i amb la Banda Municipal de Tarragona.

Als 17 anys s'en va a Barcelona on estudia fins a obtenir el títol superior i forma part de diverses cobles. Ha col.laborat amb l'Orquestra del Conservatori de Badalona, sota la direcció de Josep Pons. Ha format part de la Big Band de Barcelona sota la direcció de Francesc Burrull. Ha fet diverses grabacions amb Manel Camp. Ha format part també de la Big Band de l'Aula de Jazz de Barcelona i la Big Band de Sabadell dirigida per Toni Xuclà.



Jordi Cases Blanes 1976. Saxos, clarinet i tible. Inicia els estudis de música l'any 1983 formant part de la Banda i cobla del col·legi Sta. Maria de Blanes. A l'escola de música de la mateixa Associació musical hi cursa, solfeig, harmonia, saxo i tible.

Més endavant estudia clarinet amb, Xavier Molina i Jordi Gallart, saxo i combo amb Eladio Reinón i Bill McHenry, harmonia moderna amb Lluís Vergés. Ha estat membre de diferents formacions de ball i alhora de diferents experiències en el món del jazz (Impuls big band, Selva big band. Girona Jazz Project big band, e.t.c). Actualment compagina la docència en l'Escola de Música del Col·legi Sta. Maria amb la direcció del mateix centre. Forma part del quartet de saxos Girona i del Girona Jazz Project Big band.

A l'any 1.991 entra a l'Orquestra Internacional La Selvatana (guardonada amb la Creu de Sant Jordi) on hi passa 8 anys, per després formar part l'any 1.999 de la Cobla-Orquestra de la Generalitat de Catalunya "La Principal de la Bisbal". Amb aquesta fa multitud de gravacions de música per a cobla.

En la tasca de compositor, té unes trenta sardanes, una glossa "La Batalla de l'Ebre" (per Cobla, Narrador i 2 Percussionistes) gràcies a aquesta obra guanyà l'any 1.998 el 1er. Premi de composició Ceret-Banyoles "Manel Saderra i Puigferrer". Repetint premi l'any 2.003 amb la obra "Pubolenca" (per a 2 cobles i 2 percussionistes). També té una obra per a trombó i piano, i compona l'Himne del F.C. Tossa, i a fet varis arranjaments per altres formacions. Moltes d'aquestes obres han estat enregistrades per la Principal de la Bisbal.

Actualment es un dels creadors del Septet de Jazz anomenat Inkiets, on té la tasca de director musical, arranjador i instrumentista de trombó. Es professor de la Escola per a Cobla Conrad Saló i membre de la Impuls Big Band.

Des de l'any 2008 està donant classes a l'Escola Municipal del Vendrell i portant la direcció de la Banda Agrupació Santa Anna de la mateixa vila.

Alfred García Demestres ha estudiat també en el Conservatori Superior de Música de Barcelona, amb el professor Santi Moles, i a l'Escola Zeleste de Barcelona amb Quim Soler. Ha rebut classes magistrals de jazz i de percussió brasilera. Ha format part dels grups de Ramon Muntaner i de la cantant Nina i del Toni Xuclà Quartet. És component del grup d'animació infantil Sac de Gemecs i ha realitzat diferents cicles d'audicions per a escolars organitzats per Joventuts Musicals i per l'Ajuntament de Barcelona. Està integrat en el col.lectiu Acords, dedicat a la preparació d'activitats musicals per a joves.



Alfons Encinas és un d'aquells músics que podem qualificar de multiinstrumentista. Efectivament, domina una gran quantitat d'instruments de corda, des de la guitarra elèctrica, de la qual treu sons fruit d'una llarga investigació, o la guitarra acústica, fins a instruments procedents d'èpoques o cultures diverses. És fundador del grup *Els Trobadors*, especialitzat en la interpretació de la música medieval amb instruments originals però des d'una òptica moderna, i del grup d'animació infantil *L'Arc en el cel*, amb el qual ha

portat el seu missatge musical i humà als nens i nenes de tot Catalunya durant més de 10 anys.

Jaume Francesch Serrat Inicia els estudis de violí els 8 anys amb el seu pare i posteriorment amb Joaquim Palomares, amb Gerard Claret i amb Evelio Tieleles amb qui finalitza la carrera al Conservatori de Música del Liceu. L'any 1987 entra a formar part de l'Orquestra Simfònica del Vallès fins l'any 1990. Del 1990 al 1995 forma part de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà. Posteriorment col.labora amb l'Orquestra de Cambra Catalana i la Orquestra Sinfonietta de Barcelona sota la direcció de Francesc Llongueres. També ha estat director de la Jove Orquestra de Figueres. Actualment és professor de violí a l'Escola Municipal de Música de l'Escala, a l'Ars Nova de Girona i Temps de Música de Figueres. És membre de l'Orquestra de Girona.





Joan Izquierdo i Llopis va néixer a Barcelona l'any 1966. Va finalitzar els seus estudis de flauta de bec a Barcelona el 1988. Ha estudiat al Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam amb Walter van Hauwe, on va obtenir el diploma de professor superior (DM), el 1993, i el de solista (UM), el 1994. Ha estat guardonat en la 7a Mostra de Joves Solistes i Grups de Cambra, de l'Institut Català de Serveis a la Joventut (1991) i en el Concurs Permanent de Joves Intèrprets 1991, de Joventuts Musicals d'Espanya. Forma part de diferents conjunts de cambra, amb els quals aborda repertoris i estils ben diferents i ha participat en la Muestra Nacional de Música de Cámara 1990, del Instituto de la Juventud, i en els cicles de Joventuts Musicals de Barcelona, esdeveniments com el XXII Festival Internacional Cervantino (Mèxic) i el 1r

David Estañol i Martells Va néixer el 7 d'agost de 1965 a Badalona (Barcelonès). Ja amb quatre anys començà a tocar la flauta dolça i a cantar a la coral infantil "Veus alegres" de l'Orfeó Badaloní. Als sis anys inicià els estudis de solfeig i piano, fins que als 9, es matriculà al Conservatori de Badalona. Entre aquest centre i el Conservatori Superior de Barcelona, obtingué els 5 cursos de solfeig i teoria, 4 d'harmonia, 2 de contrapunt, història de l'art, història de la música, estètica, formes musicals, acústica, conjunt vocal, piano, clarinet i saxofon tenor. Ha estat també director de diverses corals, tan d'adults com infantils, en l'àmbit de la província de Barcelona.



Al 1979 ingressà a l'escola de cobla del grup sardanista "Marinada", recent formada dins dels germans Maristes de Badalona. Allà començà a estudiar la tenora amb el mestre Josep Colomer i Ribera, i al Conservatori Superior de Barcelona amb Jaume Vilà i Figueras.

Actualment, segueix tocant a la Cobla Marinada essent l'únic membre fundador que hi resta, ja fa 28 anys. Ha pres part de totes les gravacions que la Cobla Marinada a efectuat en aquest temps (més de 15 C.D.). També ha tocat en d'altres formacions fent substitucions a una gran part de les cobles del país, i tocant altres tipus de música, com per exemple, en l'obra de teatre infantil "Les noves aventures d'en Joan de l'Os", en el quartet de tenores de Jordi Molina i posteriorment gravant el C.D. *Tenores* (2001) del mateix compositor.

Als 39 anys compona la primera sardana *Un buit a plaça*. Posteriorment estrena *Idil·li d'argent* (2001), *Per sempre* i *Present d'or* (2002), *Com a casa* (2003), *Tres violes* (2005), *Companyys* (2006), *Mar i palmeres* (2007), *Quinze de quinze* i *Un mar de mans* (2008), i *Vot de vila* (2009).

3.4 metodologia de treball dels tallers

La metodologia de treball que fan servir els tallers que presenta ATOT respon a la voluntat de que l'alumnat pugui adquirir el coneixement sobre el món dels instruments es basa en els següents aspectes:

- Visualització de l' instrument presentat
- Visualització d'instruments propers al instrument presentat.
- Informació oral sobre aspectes físics i culturals del instrument
- Escolta de so del instrument en diferents registres
- Escolta i identificació dels principals recursos interpretatius
- Durant el taller s'interpreten el màxim de fragments musicals possibles
- Fitxes de treball específiques per a cada instrument per després de l'audició

3.5 continguts pedagògics dels tallers i adequació a cada etapa educativa.

Per assolir que els continguts pedagògics dels tallers s'adaptin als currículums de cada etapa educativa s'han fixat primer un objectius de cicle per a cada una d'aquestes etapes. Aquesta objectius són:

Educació infantil. Primera etapa

- Desenvolupar l'oïda del nen a través de jocs auditiu.
- Desenvolupar l'esperit crític del nen envers els sons que li arriben a l'oïda.
- Aprendre a catalogar els sons que ens arriben en la vida quotidiana.
- Entendre els sons com a part integrant de la nostra vida quotidiana.
- Experimentar amb els sons de manera raonada.
- Fer de l'expressió musical (cançons, producció de so amb instruments rudimentaris, etc.) un mitjà de comunicació per al nen.
- Obrir les expectatives dels nens envers els materials per produir sons.
- Experimentar l'efectivitat lúdica del llenguatge musical.
- Entendre la veu i el cos com a mitjans d'expressió.
- Utilitzar la cançó popular com a mitjà d'expressió musical col·lectiva.

Educació infantil. Segona etapa

- Tenir un primer contacte amb els instruments seleccionats
- Conèixer les característiques sonores de cadascun.
- Conèixer els sistemes de producció de so pinçat, picat i fregat.
- Afavorir el desenvolupament personal de l'escolta i de la percepció
- Enriquir el registre sonor i creatiu de l'infant
- Aprofitar la seva espontaneïtat i fantasia per crear condicions òptimes de relació
- Fer un acostament al món dels instruments com a vehicles de l'expressió musical.
- Treballar les qualitats del so a través de les possibilitats i interpretacions dels instruments.

Primària

- Afavorir el desenvolupament personal de l'escolta i de la percepció
- Enriquir el registre sonor i creatiu de l'infant
- Aprofitar la seva espontaneïtat i fantasia per crear condicions òptimes de relació
- Presentació i classificació dels instruments treballats.
- Conèixer les característiques sonores de cadascun.
- Fer un acostament al món dels instruments com a vehicles de l'expressió musical.
- Conèixer les possibilitats sonores dels instruments quant a registres, matisos, expressivitat, etc.
- Treballar les qualitats del so a través de les possibilitats i interpretacions dels instruments.
- Entendre els instruments musicals com a representants d'una manera d'interpretar la música en un moment determinat de la història i per una societat determinada.

Per tal d'assolir aquests objectius els tallers estan planificats de la següent manera:

1 taller a cada curs primària:

- 1r curs: so picat
- 2n curs: so bufat
- 3r curs: so fregat
- 4t curs: la flauta dolça
- 5è i 6è curs: instruments de l'orquestra, tradicionals d'arreu del món i de la cobla